

Black letters are mainly descriptions of patterns.

Blue letters are descriptions of polar caps and clouds.

Brown letters are the description about dust.

Red is a special note.

2020年10月5日

荒川氏の BE410+UV/Rcut と U の画像は、地表の様子が写らない波長である。この2枚を見比べると、北極を取り巻く地域の暗さに違いがあるものの、おおよそ、同じような姿をしている。左の B 画像は可視光の領域が含まれる。今は、衝に近いので、ブルークリアリング現象が起こっている。Solis Lacus や Aurorae Sinus がしばらくの間薄暗く見えることになる。この時期は、暗い模様が写りこんでくるため、淡い雲の広がりには分かりにくい。

U 画像では、BE410+UV/Rcut の画像と比べると、雲の濃さがうまく表現できないように見えるが、広がっている範囲は、U 画像のほうがよくわかるようだ。柚木の BE410+IR/UV Cut の画像は荒川の画像と比べると雲の塊の位置が分かりやすく、どこに見えている雲かがはっきりして、ありがたい。

ここ数日の間、Solis Lacus (W90;-28) の上空は晴れ、その周囲はドーナツ状に淡い雲（霧？）が見えている。画像の中心に白雲の塊がみえるが、ここは Thaumasia Planum (70W~105W,-30~-43) 地域である。この場所は低地と高地の境界に位置しており、地形的な雲だと思われる。Asraeusu Mons の位置にも白雲の塊が見える。今までよりも急にはっきり見えてきた。Anthony Wesley のカラー画像は、これらの雲がカラーの上から見えて、非常によくわかる。

井上の stacked and RGB aligned 画像を見ると、ダストベールの影響を受けて、模様が極端に淡くなったところはない。ダストは落ち着いてきている様子が分かる。堀井の画像では SPC の周囲が赤くなっている。筆者は肉眼でもこの様子を見ている。ダストが沈静化して、だんだん色が見やすくなってきている。

Emanuele De Giorgio の画像は、非常に細かな模様まで、見事に記録されている。小さい模様は小さく、しかも形までよくわかり、素晴らしい。Pietro De Gregorio の画像は、模様の濃さの違いがよく表現されている。濃い部分は標高の高い地域だが、Mare Cimmerium の北側が黒くなっている。この地域は今シーズンかなり黒く見えているところだが、

地形的にはそれほど高くない。Mare Cimmerium は 3000m 位だが、この部分は 0m 位である。ダストの濃さだけでは解決できない。

(by 22 observations; reported by Makoto Adachi)

2020, October, 5

Arakawa's BE410 + UV / Rcut and U images have wavelengths that do not show patterns on the surface of the earth. Comparing these two images, they look almost the same, although there are differences in the darkness of the area surrounding the Arctic. The B image on the left includes the visible light region. Now, because it is close to the opposition, the blue clearing phenomenon is occurring. Solis Lacus and Aurorae Sinus will appear dim for some time. At this time, dark patterns are reflected, so it is difficult to see the spread of pale clouds. Compared to the BE410 + UV / Rcut image, the U image does not seem to express the cloud density well, but the U image seems to show the wider range better. Compared to the image of Arakawa, the image of Yuzugi's BE410 + IR / UV Cut makes it easier to understand the position of the cloud mass, and I am grateful that the cloud that is visible is clear.

Looking at the stacked and RGB aligned images of Inoue, there is no place where the pattern is extremely faint due to the influence of the dust veil. You can see that the dust is settling down. In Horii's image, the area around the SPC is red. The author sees this with the naked eye. The dust has subsided and the colors are becoming easier to see.

The images of Emanuele De Giorgio are beautifully recorded, even in very small patterns. The small pattern is small, and the shape is well understood, which is wonderful. The image of Pietro De Gregorio clearly shows the difference in the darkness of the pattern. The dark areas are high altitude areas, but the north side of Mare Cimmerium is black. The area looks pretty black this season, but topographically it's not that high. Mare Cimmerium is about 3000m, but this part is about 0m. It cannot be solved only by the density of dust.

(by 22 observations; reported by Makoto Adachi)