

Black letters are mainly descriptions of patterns.

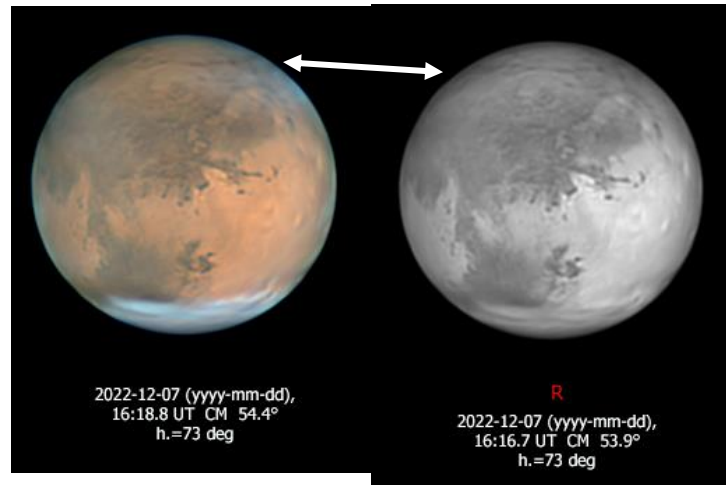
Blue letters are descriptions of polar caps and clouds.

Brown letters the description about dust.

Red is a special note.

2022 年 12 月 7 日 (2022, Dec. 07)

佐藤の画像では 1 時間半の間に南半球明け方の雲が著しく明るくなった様子を記録している。また、NPH が西経 30° より東で黄色くなっている姿を記録している。Tiziano Olivetti の観測は、Sinus Margaritifer 付近の白雲の様子を記録している。また、図のように、南半球の



南緯 59° (矢印の位置) にはベールの切れ目が見られる。他の白い雲のベルトは、ベルトとベルトの間はどのようにクリアーではなく、白っぽい。ところが、この場合はちがうようにみえる。RGB いずれの画像でも同じ写り方をしている。白色雲だとすると、B 画像で顕著になる必要があるが、R でも G でも同じ写り方をしている。ダストも雲もない隙間ができたということだろう。この様子は、日本の観測者も記録している。

image

2022. Dec. 07 16h19m UT Ls=351

Tiziano Olibetti

Sato's image shows that the clouds at dawn in the Southern Hemisphere became noticeably brighter during the one-and-a-half hour period. It also records that NPH turns yellow east of 30°W. Observations by Tiziano Olivetti document the appearance of white clouds near Sinus Margaritifer. Also, as shown in the figure, a break in the veil can be seen at latitude 59°S in the Southern Hemisphere (pointed by the arrow). Other white cloud belts are not so clear between belts, but whitish. However, in this case it looks different. Any image of

RGB has the same appearance. If it is a white cloud, it should be conspicuous in the B image, but it looks the same in both R and G. It must be that a gap with no dust or clouds was created. This situation was also recorded by Japanese observers.

この隙間の緯度は南緯 59° に位置する。今、北半球ではNPCのできる前の状態になっているが、注目している北緯 60° の緯度と、南北対称になっているところが興味深い。Christofer Mauricio Baez Jimenz の画像は南半球の朝霧が木星のような縞模様になっている様子を記録している。この時期の大気の様子をよく示している。

The latitude of this gap is located at 59°S . Now, the northern hemisphere is in the state before the NPC was formed, but it is interesting that it is symmetrical with the latitude of 60 degrees north latitude, which is the focus. Images by Christofer Mauricio Baez Jimenz document the southern hemisphere's morning fog streaks like Jupiter. It gives a good picture of the atmospheric conditions during this period.

(by 13 observations; reported by Makoto Adachi)