

Black letters are mainly descriptions of patterns.

Blue letters are descriptions of polar caps and clouds.

Brown letters are the description about dust.

Red is a special note.

2020年10月20日

ターミネーターは火星の西側に移り、西側のリムが暗くなって見えるようになった。北極周辺の模様は、肉眼では靄に邪魔されてコントラストが低く、見えにくいですが、画像では非常に鮮明に記録されている。肉眼だと Elysium は、非常に見えづらい。Olympus Mons は、画像だと非常に明るいですが、肉眼では、シーイングが乱れると、途端に見えなくなる。こういう場面では、画像の優位性を感じる。Gary Walker の画像は、SPC の周囲が赤黒いことや、北極近くがオレンジ色に見える様子を、見事に記録している。肉眼だと、こういう色に見える。

荒川は、BE410+IR/UVcut で雲の様子を記録した。10月18日と同じく、Sinus Sabaeus の東側を横切る雲を記録している。まだ同じ状態が続いていることから、地形的な雲の可能性を感じる。2時間間をあけての観測もあり、雲の様子がよくわかった。単発の画像報告でなく、時間を空けての広い範囲の観測であることはありがたい。この部分の観測は Du Jin Kim, 井上の stacked and RGB aligned, 鶴海, 熊森, 伊藤, 西岡の stack only の画像で見ることができる。また、荒川, 阿久津富夫, 石橋, 近内らは、直接撮影することに成功している。

最近、AI を画像処理に使っていると思われるものを、いくつか見つけている。ここでは、科学的な画像を報告していただきたい。それらはコメントには含めていないことを、知っておいていただきたい。

The terminator has moved to the west of Mars, and the limb on the west has become darker. The pattern around the North Pole is obstructed by the haze with the naked eye and has low contrast, making it difficult to see, but it is recorded very clearly in the image. Elysium is very hard to see with the naked eye. Olympus Mons is very bright in the image, but to the naked eye, it disappears immediately when seeing is disturbed. In such a scene, I feel the superiority of the image. Gary Walker's image is a perfect recording of the red-black surroundings of the SPC and the appearance of orange near the North Pole. With the naked eye, it looks like this.

Arakawa recorded the appearance of clouds with BE410 + IR / UVcut. As on October 18, it records clouds across the eastern side of Sinus Sabaeus. Since the same condition is still continuing, I feel the possibility of topographical clouds. There was also an observation after two hours, and the state of the clouds was well understood. It is appreciated that it is not a one-shot image report, but a wide range of observations over time. Observations of this part can be seen in the images of Du Jin Kim, Inoue stacked and RGB aligned, Tsurumi, Kumamori, Ito, Nishioka stack only. In addition, Arakawa, Tomio Akutsu, Ishibashi, Konnai and others have succeeded in direct photography.

Recently, I've found some that seem to be using AI for image processing. Here, I would like you to report scientific images. Please be aware that they are not included in the comments.

(by 36 observations; reported by Makoto Adachi)