

Black letters are mainly descriptions of patterns.

Blue letters are descriptions of polar caps and clouds.

Brown letters are the description about dust.

Red is a special note.

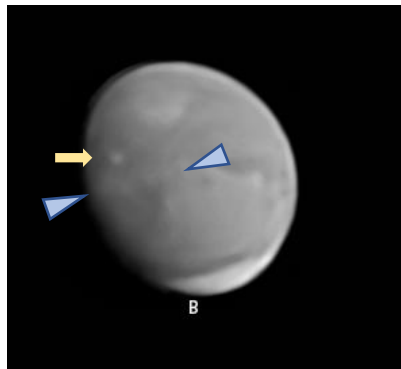
2022 年 9 月 22 日 (2022, Sep. 22)

ダストストームが発生したが、大切な 2 日目（発生後 3 日目）の観測が集まらなかった。肝心の日本は広い範囲が雲に覆われて、観測ができる状況ではなかった。初期におけるダストストームの進行が分からないままになるのは、とても悲しい出来事である。

Mike Hood は興味深い観測を送ってきた。

A dust storm occurred, but observations on the important second day (third day after the occurrence) were not collected. Most importantly, Japan was covered with clouds, and it was not possible to observe the volcano. It is a very sad event that the progression of the dust storm in its early stages remains unknown.

Mike Hood sent an interesting observation.



2022, Sep. 22 10h39m UT Ls=309°

Image by Mike Hood

黄色の矢印の先に白雲が記録された。実に鮮明な雲である。前に地形の影響を受けでできたのではないかと書いたが、これだけまとまったスポット状になるのだから、地形的だとは言いにくくなってしまった。

クレーターの影響を受けでできたと考えたいがどうだろう。

さらに、水色のアローではさんだところにも白雲のバンドが見える。Syrtis Major (293W,+0~20)を横切っている。カラーで見ると、これもスポット状に見える。雲の濃さに注目すると、ターミネータに近づくほど明るくなる傾向が見える。興味深い現象だ。

Xavier Dupont は Mare Cimmerium (W180~W250,-40~0)の南に、明るいダスト状の光斑を記録しているが、これは Eridania (200~230W,-35~-55)がコントラストが高いために起こった現象である。

A white cloud was recorded at the tip of the yellow arrow. Really bright clouds. I wrote before that it might have been affected by the topography, but it's hard to say that it's because of the topography because it's a spot like this.

I would like to think that this spot was formed by the influence of a crater, but what do you think?

In addition, white cloud bands can be seen between the light blue arrows. It crosses Syrtis Major (293W, +0~20). When viewed in color, this also looks like a spot. If you pay attention to the density of the clouds, you can see that they tend to get brighter as they get closer to the terminator. Interesting phenomenon.

Xavier Dupont recorded a bright dusty speckle south of Mare Cimmerium (W180~W250,-40~0), due to the high contrast of Eridania (200~230W,-35~-55). This is a phenomenon that occurred in

(by 3 observations; reported by Makoto Adachi)