

Black letters are mainly descriptions of patterns.

Blue letters are descriptions of polar caps and clouds.

Brown letters are the description about dust.

Red is a special note.

2025 年 4 月 28 日 (2025, Apr. 28)

B 画像が 4 人の観測者から集まったが、どの波長域を撮影したのかが分かる画像は一人しかなかった。B フィルターでの画像は、どの波長域で撮影しているのかを、報告画像の中に必ず入れてほしい。森田と阿久津は、写り方を見比べると、同じフィルターを使っているように見える。Syrts Major (293W,+0~20)がどちらも黒く記録されている。Syrts Major (293W,+0~20)の部分で雲が淡くなるのは、可視光が漏れているからだと思われるが、波長域が分からないため、雲の分布が正確には分からない。残念だ。Michel Szlosser は、処理が強くて、Mare Acidarium (20~45W,+40~55)の形が正しく再現できていない。David Bassey は RGB の 3 種類のフィルターを使っているが、筆者が眼視観測で使っているフィルターと同じだった。肉眼ではコントラストは低いものの、これと同じものを見ているため、見慣れた姿の画像になっていた。これらのうちの B のフィルターは、模様や雲のおおよその傾向が分かるだけになるので、波長域をもっと絞りたい。

B images were collected from four observers, but only one of them had images that showed which wavelength range was used. Please make sure to include in the image report which wavelength range was used for the images taken with the B filter. Morita and Akutsu appear to have used the same filter when comparing the images. Syrts Major (293W, +0~20) is recorded as black in both. The reason why the clouds in the Syrts Major (293W, +0~20) part look faint is probably because visible light is leaking out, but since the wavelength range is unknown, the distribution of the clouds cannot be determined accurately. It's a shame. Michel Szlosser's image was processed too strongly and the shape of Mare Acidarium (20~45W, +40~55) cannot be reproduced correctly. David Bassey used three types of RGB filters, which were the same as the filters I use for visual observation. Although the contrast is low with the naked eye, the image looks familiar because I am looking at the same thing. Of these, filter B only allows you to see the general trends in patterns and clouds, so we want to narrow the wavelength range even further.

(by 7 observations; reported by Makoto Adachi)